Поэты, писатели

Етим Емин

Етим Эмин является классиком лезгинской поэзии. Настоящее имя поэта Магомед-Эмин, впоследствии он принял литературный псевдоним "Етим", что в переводе на русский язык означает - "Сирота".

Будущий поэт родился в селe Цилингар бывшего Кюринского ханства в 1838-году. Первоначальное образование он получил у своего отца, который был грамотным человеком. Дальнейшее образование Магомед-Эмин получил в Кеанском и Алкадарском медресе. Здесь он занимался не только Кораном, также изучал восточные языки.

Взрослая жизнь поэта прошла в селе Ялцуг, где после смерти отца, он работал на его месте т.е. был кадием села.

Творчество Етима Эмина подразделяется на несколько направлений, но главенствующее место занимает лирика. Литературные критики считают его непревзойденным лириком в лезгинской литературе. Его стихотворения, такие как "Дустариз", "Заз сабур гуз", "Билбил", "Тюкезбан", "Гюзел Тамум","Бахтавар" и другие любимы народом до сегодняшнего дня. Лезгинский народ с большой любовью слушает песни на его слова.

В расцвете творческих сил Етим Эмин заболел тяжелым недугом. Несмотря на огромные старания врачей, не смогли его спасти. В 1885-ом году поэт умер. Его похоронили на кладбище родного селения.

Алирза Саидов

А.Саидов является поэтом-новатором в лезгинской литературе, так как он первым написал лезгинские баллады, сонеты, лирическую сьюиту.

Алирза Узеирович Саидов родился в селе Гутунгар Ахтынского района в 1932-году. Окончив сельскую школу, будущий поэт поступил в Дербентский Педагогический техникум.

Свои первые стихи А.Саидов напечатал в районной газете "Социализмдин пайдах", где он тогда и работал. Высшее образование А.Саидов получил в Московском Литературном институте имени М.Горького.

Опубликованы более десяти книг с его произведениями, сложены песни на слова поэта ("Наз гумир", "Синьорина"и др.). А.Саидов в то же время был отличным переводчиком: он мастерски перевел на родной язык произведения таких поэтов, как Н.Гянджеви, А.Навои, А.Пушкина, М.Лермонтова, Т.Шевченко, С.Есенина, С.Вургуна, Р.Гамзатова и др.

Сулейман Стальский

Сулейман Стальский — основоположник лезгинской советской поэзии, крупнейший дагестанский поэт, родился в 1869 году в ауле Ашага-Стал в семье крестьянина-бедняка. Рано осиротев, долгие годы скитался на чужбине в поисках заработка. Был рабочим нефтяных промыслов в Баку, работал в Самарканде на железной дороге, батрачил у богатеев.

Стихи С. Стальский начал слагать в зрелом возрасте. Первая его песня «Соловей» относится к 1900 году. Стихи его начинают появляться в газетах, напечатаны в 1927 году в вышедшем в Москве «Сборнике лезгинских поэтов». Первая книга произведений С. Стальского «Избранное» вышла в 1934 году. Тогда же ему было присвоено звание Народного поэта Дагестана.

За плодотворную творческую деятельность поэт был награжден орденом Ленина.

Сулейман Стальский умер в 1937 году.

Саид из Кочхюра

Наиболее яркой поэтической фигурой конца XVIII — начала XIX века является поэт Саид из Кочхюра (1767-1812 гг.). Он жил в эпоху, когда в Кюринской долине господствовал казикумухский хан Сурхай II, в годы правления которого усиливается феодальный гнет и народ подвергается жестокой эксплуатации.

Дорогой ценой оплачены былые иллюзии. Гнев, тоска, возмущение, отчаяние и горе, многократно усиленные тем, что хан надругался над молодостью его и талантом, звучат в его песнях. Боль поруганной души выливается у Саида в песню о бедах и ранах родины.

Ашуг обрушивает проклятия на экономическую основу всевластия пустоголового ублюдка-палача "Лакская папаха святым колом торчит на черном пути". Кочхюр: родина ашуга, подпала под власть лакского хана Сурхая. И Саид удручен разорением, обнищанием родного края.

Смелые по своему социальному звучанию, реалистические стихи поэта приводили в бешенство ханов. Навязанный народу завоевателями правитель Сурхай-хан решил расправиться с сочинителем "дерзких песен". Он пригласил его на вечеринку в "семейном кругу", попросил Саида "усладить" его и приближенных "сладостными песнями". Хан, отметив, что Саид — мастер петь, нo дерзко смотрит на всех, а здесь присутствуют и ханские жены" (в народе говорят, что одна из них благосклонно относилась к Саиду, и они тайком обменялись благодарными взглядами, что стало известно Сурхай-хану), приказал своим нукерам-извергам выколоть глаза Саиду…

Учиненную над поэтом расправу народ и его певцы, а раньше всех сам Саид, верно оценили как акт социального насилия, произвол хана-чужака, предавшего лезгинскую землю огню и мечу.

Шах-Эмир Мурадов

Шах-Эмир Мурадов — народный поэт Дагестана, родился в 1913 году в селении Куруш Докузпаринского района.

Он работал сельским учителем, затем литсотрудником республиканских газет «Знамя социализма», «Коммунист», редактором лезгинского вещания Даградиокомитета, альманаха «Дружба».

По складу таланта Ш.-Э. Мурадов — лирик. Первый поэтический сборник «Счастливый Дагестан» издан в 1949 году. В последующие годы читатель получил такие его высокоодаренные книги, как «Белые голуби», «Песни горца», поэмы «Свет в горах», «Косари», «Сказание о любви». В книгах «Чей подарок к лучше», «Удивительный рисунок», «Ветерок Шалбуздага» и др. Ш.-Э. Мурадов с любовью пишет о детях. Им вместе с А. Раджабовым, создана комедия «Фундухбек», которая вот уже много лет не сходит со сцены Лезгинского Государственного театра им. С. Стальского. Он перевел на родной язык стихи Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Маяковского, Р.Гамзатова.

Керимова Седагет

Керимова Седагет Кайинбеган руш родилась 30 марта 1953 года в селении Каладжуг Кусарского района Азербайджанской Республики. В 1969 году окончила среднюю школу №1 города Кусары. Ещё со школьных лет занимается творчеством. С 13 лет её стихи, рассказы и статьи начали периодически печататься в республиканских изданиях. В 10 классе она заняла первое место на республиканском конкурсе проводившемся среди учащихся Азербайджана за самое лучшее сочинение на тему «Азербайджан - край родной». Поступив в 1969 году на факультет журналистики Азербайджанского Государственного Университета, С.Керимова стала внештатным корреспондентом одной из популярных в то время газет - «Азербайджан генджлери» («Молодёжь Азербайджана»).

Её интересные очерки на тему морали, всегда вызывали живой отклик в обществе.

Принимая во внимание интересные статьи и трудолюбие молодого журналиста, ещё до завершения университета ей была предложена должность корреспондента в газете «Совет кенди» ЦК КП Азербайджана, которая являлась одним из ведущих печатных органов республики. Здесь С.Керимова проработала 17 лет. В газете «Хаят» (ныне «Азербайджан») она проработала завотделом, затем стала заместителем главного редактора в международной газете «Гюнай».

С 1997 года С.Керимова является главным редактором газеты «Самур», печатающей на своих страницах материалы на трёх языках - лезгинском, русском и азербайджанском. Перу С.Керимовой принадлежат около 8000 статей, очерков, корреспонденций, зарисовок, эссе и фельетонов. По приказу Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева, в 2005 году С.Керимова была удостоена почётного звания «Заслуженный работник культуры Азербайджана». Многие стихи, рассказы, новеллы и повести Седагет Керимовой увидели свет на страницах газет и журналов Азербайджана, а также альманахов «Зелёные ветви», «Новые голоса», «Мак - украшение гор». Седагет Керимова является автором 16 книг. Первая книга С.Керимовой на лезгинском языке «Сыграй «Лезгинку» увидела свет в 1995 году в издательстве «Азербайджан» и принесла автору народную любовь. Писатели Дагестана и Азербайджана высоко оценили эту книгу. Особое место среди книг, принёсших автору славу, занимает сборник её повестей и романов «На закате» (2000). Об этой книге на страницах газет и журналов было напечатано 54 рецензии.

В 2003 году Министерство Культуры Азербайджанской Республикисовместно Азербайджанской Государственной Библиотекой имени М.Ф.Ахундова, с целью пропаганды творчества С.Керимовой издали методическое пособие под названием «Седагет Керимова - 50». Энциклопедический сборник «КцIар, кцIарвияр - Qusar, qusarlılar», над которым С.Керимова работала в течение 10 лет, посвящён истории, культуре, традициям кусарцев. Каждую главу этого труда можно назвать отдельной книгой. В 2012 году в издательстве "Зия" увидела свет книга "Медвежий дождь", в которую вошли два романа, четыре повести и рассказы автора, переведенные на русский язык. А в издательстве «Наука» Дагестана увидел свет книга избранных стихов и поэм С.Керимовой на лезгинском языке «Баллада о языке».

В 2013 году в издательстве "Азербайджан" была опубликована 17-ая по счету книга С.Керимовой "Белая грусть", состоящая из повестей и романа. В связи с 60 летним юбилеем Седагет Керимовой Азербайджанский Нобелевский Информационный Центр опубликовал библиографическое пособие под названием "Жизнь и творчество Седагет Керимовой".

Творческая деятельность С.Керимовой многогранна. Она писатель, публицист, поэт, драматург и композитор, автор более 100 песен, которые вошли в альбомы созданного ею ансамбля «Сувар». Её песни также исполняют многие певцы Азербайджана. На ее стихи сложено немало песен.

Музаффар Меликмамедов

Известный лезгинский журналист, поэт Меликмамедов Музаффар Низам оглы родился 25 июля 1948 года в селе Дигях Губинского района. С отличием окончив в Губе школу-интернат №4, приступил к трудовой деятельности в редакции газеты «Гызыл Гусар».

Во время обучения на факультете журналистики Азербайджанского Государственного Университета был удостоен именной стипендии Дж.Джаббарлы. Окончив университет с отличием, был послан работать в редакцию газеты «Совет кенди» ЦК КП Азербайджана.

Исследовав события, произошедшие в 1810-1840 и 1918-1928 гг. в Губе, М.Меликмамедов выявил множество лезгинских героев, сражавшихся против русских колонизаторов и армянских дашнаков. В результате этих исследований он опубликовал книги «Губинские беспорядки» на лезгинском языке и «Кровавая долина» на азербайджанском.

Работая в газетах «Гызыл Гусар», «Советский моряк», «Совет кенди», «Хайят», «Берекет», «Алпан» на таких должностях как корреспондент, старший корреспондент, заведующий отделом, заместитель редактора, редактор, а также на должности заместителя редактора в газете «Самур», М.Меликмамедов опубликовал свыше 7500 статей, очерков, эссе, репортажей, корреспонденций, фельетонов, зарисовок, рейдов и информаций на лезгинском, азербайджанском и русском языках. За успехи, достигнутые в области журналистики, М.Меликмамедов был удостоен 2 медалей, награды Союза журналистов Азербайджана «Гызыл Гелем». Он также лауреат высшей литературной премии профсоюза СМИ «Араз».

В 1999-2004 - годах М.Меликмамедов работал заведующим кафедрой дагестанской филологии в Бакинском филиале ДГУ.

М.Меликмамедов автор 14 книг, опубликованных на азербайджанском и лезгинском языках. Его книги «Жизнь героя», «Ночной свет», «Хачмаз ждёт победы», «Клятва полковника», «Кровавая долина», написанные на азербайджанском языке, а также книги «Прорасту как фиалка», «200 песен моей любимой», «Губинские беспорядки», «Касы», написанные на лезгинском языке были встречены с симпатией со стороны читателей.

Своей книгой «Если ты лезгин...» он стал основателем жанра эссе в лезгинской литературе.

М.Меликмамедов также глубоко изучает проблемы лезгинского языка. Он является автором свыше 140 очерков и статей по актуальным проблемам лезгинского языка и родственных языков. В его книге «Лезгинские языки» (2008) рассматриваются актуальные проблемы ономастики лезгинского языка. А также особое место занимают исследования диалектов и говоров Кубинского наречия лезгинского языка. Дагестанским Государственным Университетом ему было предложено защитить диссертацию на эту тему.

В Азербайджане и Дагестане стихи и поэмы М.Меликмамедова были переведены на несколько языков. Известный поэт Азербайджана Келентер Келентерли перевёл его поэму «Аракистан» с лезгинского языка на азербайджанский. Молодой учёный Гюльбес Асланханова в 2008 году опубликовала книгу «Великий лезгин», посвящённую жизни и творчеству М.Меликмамедова.

Асеф Мехман

Известный композитор, поэт, прозаик и драматург, заслуженный деятель искусств Дагестана Асеф Мехман родился в 1930 году в селе Эджехур Кусарского района. Его отец Мехман Абдуллаев, который открыл школу в 1937 году в их селе и занимавшийся там же преподавательской деятельностью, был арестован и отослан в Сибирь. После чего воспитанием шести детей занимались мать Асефа Хаселем и его старшая сестра Чимназ. Каким бы трудным испытаниям не подвергала жизнь Асефа, он был склонен к учебе с детства. Мать помогала детям получить образование. Отличавщийся с детства умом и большими способностями Асеф поступает в Кубинский педтехникум. Не окончив учебу его посылают преподавать в Хызынском районе. Затем он был призван на военную службу. В связи с тем что Кубинский техникум закрыли, после службы он продолжает своё обучение в Дербентском Педагогическом техникуме. Окончив техникум, он начинает работать учителем в Девечинском районе. Его стихи были опубликованы в газетах и ​​журналах. Подпись поэта, первые стихи, которого были написаны на азербайджанском языке, часто появляются в азербайджанской прессе.

Позже он начал писать на лезгинском языке. Музыкальный талант, умение играть на таре помогают ему начать музыкальное творчество и его песни вскоре стали ходить из уст в уста. В 1960 году когда Асеф Мехман переселяется в Дагестан, уже был известен как автор многочисленных песен. Озвучивание таких песен как "Очи черные", "Сон" на лезгинском языке знаменитой певицей Дурией Рагимовой в Бакинском радио, принесло большую популярность автору этих песен. Отличавшийся большим талантом Асеф Мехман, назначается главой редакции лезгинской музыки Дагестанского государственного Комитета радиовещания. Он работает в этой должности до выхода на пенсию.

Асеф Мехман является автором книг "Сердце матери", "Моя гордость», «40 весен», «Волны", "Уважение", "Без меня", "Я о себе", "Я горжусь", "101 песен", "100 газелей"; таких музыкальных комедий как “Моя Седеф”, "Шуршурали", "Харубек и Царубек" и драммы "Каменный журнал". К.Курбаналиев написал книгу "Асеф Мехман которого мы знаем" посвященный его жизни и творчеству. Асеф Мехман, которому в 2010 году было присвоено почетное звание народного артиста Дагестана, известен как мастер красивых песен и лирических стихотворений. Он недавно отметил 80-летний юбилей.

Седагет Керимова - Баллада о языке